

遇見你，正是最好的時候。

生活的交織，人事物的互動錯綜成複雜網絡，彼此相遇都是一段故事，也會是好的故事。

【展陳美好及最好的回憶，是我們對於人生的美的追求。】

透過繪畫的形式，揭示藉由藝術的介入與觸及，在有限的時空及媒材，傳達無限的想像，期待能與觀者產生互動共鳴，從「遇見」產生「美好」經歷「最好」並完成「回憶」，憑藉著感動，提取乾燥花或描繪鮮花作為一種美麗的續命，物件的再現，是為了透過身體勞動去描繪去記憶，而目睹一場美麗的盛宴消逝，為之發出感嘆，追憶那些香消玉殞轉化後的續命形式，保存美的本質。

【「一期一會」勸勉人們應珍惜身邊的人，珍惜每一次的茶會。】

每次的「相遇」，蘊含每一種可能性，如果可以，我們都期待留下「美好」。不光是「人」，也可能是「事」，或許是「物」。

在這裡我想強調的是「物」的部分，可能是一件充滿革命情感的隨身物件、某一段依戀的紀念品，或是值得保存的照片回憶，更有可能是自然景觀，我特別喜歡花朵象徵的各種意義，從鮮明的生命力花開到花落的凋零「物哀」意境，把這樣的情感移情到作品，於是有了「花見、月見、狩楓、賞雪，我們隨著展現風情的季節行樂，在物哀的共感下呼吸。」的情愫，以「一期一會」的思維去看待，珍視當下的遇見，也創造美好的可能。

【寫實，是緩慢的代名詞。】

作品須能真誠面對自己，這次的展覽僅僅是個開端，如同繪畫導師李足新老師曾說：「寫實，是緩慢的代名詞。」我偏執的以寫實技法作為陳述的筆尖，點滴描繪我的所見，透過身體性的綿密繁瑣操作，以壓克力顏料施以打底技法、透明技法等，多層薄塗方式，串接每個作品畫面，分述不同風格，記錄每個階段的美感。

【藝術家的責任】

與人、事、物的依戀，交織成作品意涵。藝術家的責任就是連結生活乃至社會議題，透過藝術的形式架構並重新理解，與觀者「共同遇見」，透過作品說故事，互相連結，完成美感的節奏。

【致敬】

旅美藝術家司徒強曾說：「每片花瓣都是寄不出的情書。」

呈現每個詩意的瞬間，我們書寫、繪畫、歌唱或舞蹈，把握每一次的交會遇見，縱使遺憾，吟詠歌唱自陳，作品是藝術家凝聚所有的釋放。

教師就是策展人，人人都是藝術家。

跨界 | 整合 | 創造話題影響力

研習時間：108.12.07(六)14-16時；主講人：北投國小教務主任劉一慶

一、上課上得好好的，為什麼要策展？

1. 關鍵（跨界）能力、策展力（老師有了跨界能力，自然能帶給學生跨領域能力）
2. 為課堂、為自己注入新的能量，充實多元學習樣貌。

二、策展作為教學的一部份，從初步擬定大綱開始規劃。

1. 呼應 108 課綱生活素養，學生習到規劃與述說的能力。
2. 班級活動、戶外教育、畢業典禮、畢業畫展、慶生派對等。

三、開始策展！

1. 準備、過程、展呈、說故事腳本。（我們與人的故事、與物件的故事、與景物的故事）
2. 概念是給予策展核心定義的基礎。
3. 這個展覽想要給人什麼感受、帶來什麼價值、給予什麼體驗、達到什麼目的，都可以透過「策劃概念」的闡述，來說明你給予它的定義。
4. 不同的空間屬性帶出不同的意象；空間大小與作品數量、空間與作品的連結和搭配、光線與作品的關係。（利用作品、空間說故事）
5. 讓來賓參與互動（簽到、互動區、遊戲區）。
6. 事先錄製縮時布展或作品發表記錄，張貼於網路中與大家互動，增加曝光機會。
7. 因應課程需要，歷程所需學習單或展覽論述（導覽）能幫助觀者瞭解，並設置回饋機制。
8. 聚焦再聚焦，呈現主題，不要忘了策展的主調性。

四、「每個孩子都是藝術家。問題在於我們長大後，如何繼續當個藝術家。」

1. 生活即藝術，人生就是一個大展場，生活藝術化、藝術生活化，「人的一生不要忘記追求美」。
2. 連結議題於生活中實踐，並於展覽（成果發表會）發表。可以是美術展覽、音樂演奏、戲劇表演、舞蹈演出等，用自身的影響力去觸發每一種可能性。
3. 博物館、美術機構X學校：策展實務策展實例，把學校平日教學成果推向社區甚至藝術場館。（美術扎根計畫的課程實踐，藝術家參與、教師研習、中高年級學生作品及導覽、網路宣傳、新聞稿等）